

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 38
(17 a 23 de setembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em
5/10/2010)

- o 2.372.917 espectadores assistiram aos 109 filmes exibidos nos cinemas do país na semana 38. O público dos filmes brasileiros sofreu queda de 17,44% em relação à semana anterior. Já o público do filme estrangeiro obteve ganho de 17,83%. (tabelas 8, 9 e 10)
- o Dos 761.185 espectadores que assistiram aos 32 filmes brasileiros exibidos no período, mais de 90% foram atraídos pelo sucesso **Nosso Lar**, da **Fox**. A participação de público do cinema brasileiro caiu, ficando em torno de 32%, contra 40,26% na semana 37. (tabelas 8, 9 e 10)
- o Com os resultados da 38ª semana cinematográfica, a participação de público dos filmes brasileiros em 2010 está em 11,06%. (tabela 1)
- o As distribuidoras *majors* mantiveram os patamares de participação da semana anterior. Seus 35 títulos comercializados representaram menos da metade dos filmes em exibição na semana 38. Entretanto, conquistaram quase 85% do público, e ocuparam aproximadamente 75% das salas. A fatia das *majors* na comercialização de obras brasileiras foi ainda maior. Atraíram 97,98% do público com 11 filmes em cartaz, ou metade dos títulos nacionais em exibição. Mais de 80% das salas que exibiram filmes nacionais no período foram ocupadas pelos títulos das *majors*. (tabela 3)
- o Depois de duas semanas longe da liderança, a **Sony/Disney** reconquistou o posto de distribuidora com maior público acumulado (39,28%), graças ao lançamento de **Resident Evil 4: Recomeço**, responsável por quase 70% dos 932.053 espectadores da empresa. A *major* também foi líder no número de salas ocupadas (1.100). A **Fox**, oito títulos distribuídos, ficou em segundo lugar com 29,91% dos espectadores da semana. O principal título da empresa foi **Nosso Lar**, responsável por quase 99% do público da distribuidora. Assim, na distribuição de filmes brasileiros, a **Fox** foi líder com 92,42% dos espectadores. (gráfico 1, tabelas 4 e 5)
- o Na distribuição independente, o melhor desempenho continuou sendo da **Imagem (Wmix)**. Seus seis filmes em exibição, incluindo uma estreia, obtiveram 9,07% do total de espectadores das salas de cinema. A empresa ficou em terceiro lugar no ranking de público, à frente de duas *majors*: Paramount e Warner. (tabela 4)
- o Entre os nove lançamentos da semana, quatro são nacionais. **Netto e o domador de cavalos (Walper Ruas)** e **Léo e Bia (Copacabana Filmes)** ocuparam duas e uma sala, respectivamente. Ambos não figuraram no Top 20 da semana. Já os documentários **Terras (Vitrine Filmes)** e **Soberano – Seis vezes São Paulo (G7 Cinema)** não tiveram dados de sua comercialização enviados até o fechamento deste informe. O francês **O pecado de Hadewijch**, da **Imovision**, exibido em três salas também não chegou a entrar no Top 20. A grande estreia da semana **Resident Evil 4: Recomeço (Sony/Disney)**, em 430 salas, ficou em segundo lugar no ranking de público. Os demais lançamentos – **Conincidências do Amor (Imagem)** em 84 salas, **Nanny McPhee e as Lições Mágicas (Paramount/Universal)** em 50 salas e **Baaria - A Porta do Vento (Paris)** em 10 salas – também ficaram entre os 20 maiores públicos da semana. (tabelas 2 e 7)
- o O filme mais assistido do período continuou sendo **Nosso Lar (Sony/Disney)**, que manteve-se no topo com 702.219 espectadores em 412 salas. A queda de público em sua terceira semana foi de 17,71%. O título já acumula 2.789.892 espectadores. Outros dois títulos brasileiros, ambos da **Sony/Disney**, permaneceram no ranking: **O Bem Amado**, em 16ª colocação com 20.103 espectadores (932.094 de público acumulado) e **5x favela – Agora por nós mesmos**, em 17ª com 18.128 espectadores (135.816 acumulado). (tabela 7)
- o O preço médio do ingresso na semana foi de R\$ 9,62, sendo de R\$ 8,94 entre as produções brasileiras e de R\$ 9,94 entre os filmes estrangeiros. (tabela 8)

Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora

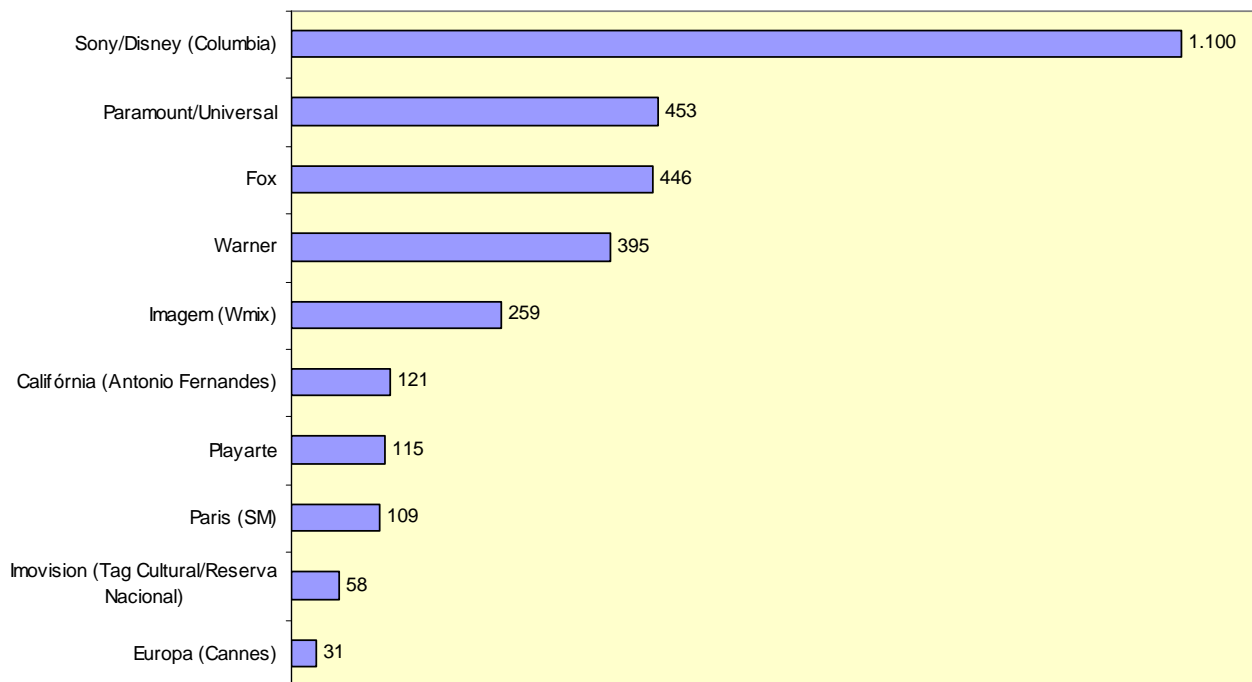


Gráfico 2 – Público por semana

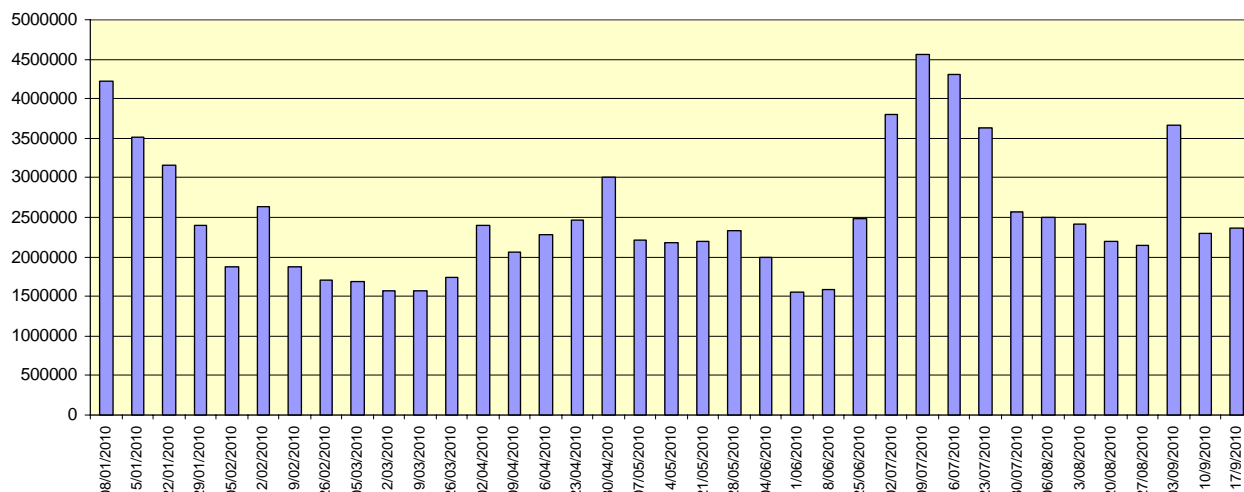


Tabela 1 - Acumulado do ano

01/01 a 23/09/2010	Público	Renda (R\$)	% Público sobre total	% Renda sobre total	P.M.I
Brasileiros	10.689.145	90.157.486,86	11,06%	9,97%	R\$ 8,43
Estrangeiros	85.934.344	814.268.614,26	88,94%	90,03%	R\$ 9,48
Total	96.623.489	904.426.101,12	100,00%	100,00%	R\$ 9,36

P.M.I. = preço médio do ingresso.

Tabela 2 - Lançamentos

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	DATA DE LANÇAMENTO	PAÍS	CÓPIAS	SALAS	PÚBLICO	PÚBLICO/ SALA	REND A (R\$)	PMI (R\$)
LANÇAMENTOS EM MAIS DE 100 SALAS									
Resident Evil 4: Recomeço	Sony/Disney (Columbia)	17/09/2010	EUA	422	430	628.962	1.463	7.405.991,50	11,77
LANÇAMENTOS EM ATÉ 100 SALAS									
Coincidências do amor	Imagem (Wmix)	17/09/2010	EUA	84	84	133.507	1.589	1.357.410,00	10,17
Nanny McPhee e as lições mágicas	Paramount/Universal	17/09/2010	EUA	50	50	54.357	1.087	511.538,00	9,41
Baaria - A porta do vento	Paris (SM)	17/09/2010	Itália	10	10	8.982	898	96.553,37	10,75
O pecado de Hadewijch	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	17/09/2010	França	0	3	2.006	669	22.102,50	11,02
Netto e o domador de cavalos	Walper Ruas	17/09/2010	Brasil	0	2	1.312	656	10.534,00	8,03
Léo e Bia	Copacabana Filmes	17/09/2010	Brasil	1	1	306	306	3.379,00	11,04
Terras	Vitrine Filmes	17/09/2010	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Soberano – Seis vezes São Paulo	G7 Cinema	17/09/2010	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total				567	580	829.432	6.668	9.407.508	11,34

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major - Geral	35	32,11%	2.309	77,54%	2.394	75,81%	2.015.954	84,96%	19.587.445,00	85,80%
Major - Obras nacionais	11	34,38%	576	87,80%	591	83,12%	745.801	97,98%	6.690.294,00	98,30%
Independente - Geral	74	67,89%	669	22,46%	764	24,19%	356.963	15,04%	3.241.959,68	14,20%
Independente - Obras Nacionais	21	65,63%	80	12,20%	120	16,88%	15.384	2,02%	115.395,32	1,70%
Total - Geral	109	100,00%	2.978	100,00%	3.158	100,00%	2.372.917	100,00%	22.829.404,68	100,00%
Total - Obras Nacionais	32	100,00%	656	100,00%	711	100,00%	761.185	100,00%	6.805.689,32	100,00%

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta	% de renda bruta
Sony/Disney (Columbia)	16	14,68%	1.092	36,67%	1.100	34,83%	932.053	39,28%	9.824.635,00	43,04%
Fox	8	7,34%	431	14,47%	446	14,12%	709.674	29,91%	6.412.531,00	28,09%
Imagem (Wmix)	6	5,50%	259	8,70%	259	8,20%	215.308	9,07%	2.112.667,00	9,25%
Paramount/Universal	6	5,50%	449	15,08%	453	14,34%	191.467	8,07%	1.553.092,00	6,80%
Warner	5	4,59%	337	11,32%	395	12,51%	182.760	7,70%	1.797.187,00	7,87%
Paris (SM)	8	7,34%	104	3,49%	109	3,45%	49.243	2,08%	420.597,32	1,84%
Califórnia (Antonio Fernandes)	3	2,75%	121	4,06%	121	3,83%	35.876	1,51%	288.683,45	1,26%
Playarte	9	8,26%	114	3,83%	115	3,64%	24.259	1,02%	128.762,77	0,56%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	11	10,09%	27	0,91%	58	1,84%	14.156	0,60%	136.881,89	0,60%
Europa (Cannes)	8	7,34%	18	0,60%	31	0,98%	5.206	0,22%	47.890,60	0,21%
Pandora (Providence)	9	8,26%	8	0,27%	16	0,51%	3.891	0,16%	35.728,02	0,16%
Videofilmes	1	0,92%	0	0,00%	10	0,32%	2.299	0,10%	22.537,65	0,10%
Bras Filmes	1	0,92%	4	0,13%	4	0,13%	2.135	0,09%	15.756,00	0,07%
Accorde Audiovisuais	1	0,92%	3	0,10%	3	0,09%	1.425	0,06%	5.700,00	0,02%
Walper Ruas	1	0,92%	0	0,00%	2	0,06%	1.312	0,06%	10.534,00	0,05%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	1,83%	0	0,00%	20	0,63%	526	0,02%	2.627,00	0,01%
Filmes da Mostra	5	4,59%	2	0,07%	6	0,19%	526	0,02%	3.856,00	0,02%
Copacabana Filmes	1	0,92%	1	0,03%	1	0,03%	306	0,01%	3.379,00	0,01%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	0,92%	1	0,03%	1	0,03%	188	0,01%	3.738,00	0,02%
Santa Fé Filmes 1900	1	0,92%	0	0,00%	1	0,03%	136	0,01%	1.700,00	0,01%
M. Schmiedt Produções	1	0,92%	1	0,03%	1	0,03%	75	0,00%	300,00	0,00%
Panda	1	0,92%	1	0,03%	1	0,03%	58	0,00%	422,50	0,00%
Downtown (Freespirit)	1	0,92%	4	0,13%	4	0,13%	30	0,00%	102,48	0,00%
Polifilmes	1	0,92%	1	0,03%	1	0,03%	8	0,00%	96,00	0,00%
G7 Cinema	1	0,92%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Vitrine Filmes	1	0,92%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	109	100,00%	2.978	100,00%	3.158	100,00%	2.372.917	100,00%	22.829.404,68	100,00%

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Fox	3	9,38%	400	60,98%	415	58,37%	703.450	92,42%	6.378.687,00	93,73%
Sony/Disney (Columbia)	7	21,88%	149	22,71%	149	20,96%	39.853	5,24%	298.872,00	4,39%
Playarte	2	6,25%	47	7,16%	47	6,61%	4.115	0,54%	30.182,89	0,44%
Warner	1	3,13%	27	4,12%	27	3,80%	2.498	0,33%	12.735,00	0,19%
Videofilmes	1	3,13%	0	0,00%	10	1,41%	2.299	0,30%	22.537,65	0,33%
Bras Filmes	1	3,13%	4	0,61%	4	0,56%	2.135	0,28%	15.756,00	0,23%
Accorde Audiovisuais	1	3,13%	3	0,46%	3	0,42%	1.425	0,19%	5.700,00	0,08%
Imagem (Wmix)	1	3,13%	8	1,22%	8	1,13%	1.344	0,18%	11.748,00	0,17%
Walper Ruas	1	3,13%	0	0,00%	2	0,28%	1.312	0,17%	10.534,00	0,15%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	3,13%	1	0,15%	5	0,70%	1.076	0,14%	7.603,00	0,11%
Europa (Cannes)	4	12,50%	10	1,52%	13	1,83%	597	0,08%	3.129,30	0,05%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	6,25%	0	0,00%	20	2,81%	526	0,07%	2.627,00	0,04%
Copacabana Filmes	1	3,13%	1	0,15%	1	0,14%	306	0,04%	3.379,00	0,05%
Santa Fé Filmes 1900	1	3,13%	0	0,00%	1	0,14%	136	0,02%	1.700,00	0,02%
M. Schmiedt Produções	1	3,13%	1	0,15%	1	0,14%	75	0,01%	300,00	0,00%
Downtown (Freespirit)	1	3,13%	4	0,61%	4	0,56%	30	0,00%	102,48	0,00%
Polifilmes	1	3,13%	1	0,15%	1	0,14%	8	0,00%	96,00	0,00%
G7 Cinema	1	3,13%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Vitrine Filmes	1	3,13%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	32	100,00%	656	100,00%	711	100,00%	761.185	100,00%	6.805.689,32	100,00%

Obs.: As distribuidoras Paramount/Universal, Califórnia, Paris (SM), Pandora, Filmes da Mostra, Imax (Cinearte Pompéia) e Panda não distribuíram obras brasileiras.

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Fox	Nosso lar	Ficção	3/9/2010	3	397	412	702.219	6.372.683,00
	O Grilo Feliz e os Insetos Gigantes	Animação	9/1/2009	89	2	2	885	4.249,00
	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	8/10/2010	Pré-estreia	1	1	346	1.755,00
Fox Total					400	415	703.450	6.378.687,00
Sony/Disney (Columbia)	O Bem Amado	Ficção	23/7/2010	9	94	94	20.103	143.164,50
	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/8/2010	4	35	35	18.128	151.192,25
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/5/2010	18	7	7	1.107	2.876,25
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/2/2007	188	1	1	280	840,00
	O Cavaleiro Didi e a Princesa Lili	Ficção	22/12/2006	196	1	1	107	344,00
	Chico Xavier	Ficção	2/4/2010	25	7	7	104	372,50
	High School Musical - O Desafio	Ficção	5/2/2010	33	4	4	24	82,50
Sony/Disney (Columbia) Total					149	149	39.853	298.872,00
Playarte	400 contra 1 – A história do Comando Vermelho	Ficção	6/8/2010	7	39	39	4.017	29.662,25
	Xuxa em o Mistério de Feiurinha	Ficção	25/12/2009	39	8	8	98	520,64
Playarte Total					47	47	4.115	30.182,89
Warner	As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	16/4/2010	23	27	27	2.498	12.735,00
Warner Total					27	27	2.498	12.735,00
Videofilmes	Uma Noite em 67	Documentário	30/7/2010	8	0	10	2.299	22.537,65
Videofilmes Total					0	10	2.299	22.537,65
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	9/8/2010	7	4	4	2.135	15.756,00
Bras Filmes Total					4	4	2.135	15.756,00
Accorde Audiovisuais	Em Teu Nome	Ficção	28/5/2010	17	3	3	1.425	5.700,00
Accorde Audiovisuais Total					3	3	1.425	5.700,00
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/5/2010	19	8	8	1.344	11.748,00
Imagem (Wmix) Total					8	8	1.344	11.748,00

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Walper Ruas	Netto e o domador de cavalos	Ficção	17/9/2010	Estreia	0	2	1.312	10.534,00
Walper Ruas Total					0	2	1.312	10.534,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/7/2010	10	1	5	1.076	7.603,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					1	5	1.076	7.603,00
Europa (Cannes)	Cabeça a prêmio	Ficção	20/8/2010	5	5	8	324	1.869,00
	Segurança Nacional	Ficção	7/5/2010	20	1	1	98	560,00
	Insolação	Ficção	26/3/2010	26	1	1	94	407,50
	Sonhos Roubados	Ficção	23/4/2010	22	3	3	81	292,80
Europa (Cannes) Total					10	13	597	3.129,30
Espaço Filmes (Spectateur)	Programa Casé – O que a gente não inventa, não existe	Documentário	3/9/2010	3	0	11	403	1.513,00
	B1 - Tenório em Pequim	Documentário	3/9/2010	3	0	9	123	1.114,00
Espaço Filmes (Spectateur) Total					0	20	526	2.627,00
Copacabana Filmes	Léo e Bia	Ficção	17/9/2010	Estreia	1	1	306	3.379,00
Copacabana Filmes Total					1	1	306	3.379,00
Santa Fé Filmes 1900	Bellini e o demônio	Ficção	27/8/2010	4	0	1	136	1.700,00
Santa Fé Filmes 1900 Total					0	1	136	1.700,00
M. Schmiedt Produções	Doce Brasil Holandês	Documentário	21/4/2010	23	1	1	75	300,00
M. Schmiedt Produções Total					1	1	75	300,00
Downtown (Freespirit)	Lula, O Filho do Brasil	Ficção	1/1/2010	38	4	4	30	102,48
Downtown (Freespirit) Total					4	4	30	102,48
Polifilmes	A guerra dos vizinhos	Ficção	24/9/2010	Pré-estreia	1	1	8	96,00
Polifilmes Total					1	1	8	96,00
Vitrine Filmes	Terras	Documentário	17/9/2010	Estreia	ND	ND	ND	ND
Vitrine Filmes Total					ND	ND	ND	ND
G7 Cinema	Soberano – Seis vezes São Paulo	Documentário	17/9/2010	Estreia	ND	ND	ND	ND
G7 Cinema Total					ND	ND	ND	ND
Total geral					656	711	761.185	6.805.689,32

Tabela 7 - TOP 20 geral por público

#	TÍTULO	DISTRIBUIDORA	LANÇAMENTO	SEMANAS	PAÍS	CÓPIAS	SALAS	PÚBLICO	PÚBLICO/ SALA	RENDA (R\$)	PMI (R\$)	PÚBLICO ACUMULADO
1	Nosso lar	Fox	03/09/2010	3	Brasil	397	412	702.219	1.704	6.372.683,00	9,08	2.789.892
2	Resident Evil 4: Recomeço	Sony/Disney (Columbia)	17/09/2010	Estreia	EUA	422	430	628.962	1.463	7.405.991,50	11,77	628.962
3	Karate Kid	Sony/Disney (Columbia)	27/08/2010	4	EUA	350	350	223.598	639	1.852.507,25	8,28	1.866.131
4	Coincidências do amor	Imagem (Wmix)	17/09/2010	Estreia	EUA	84	84	133.507	1.589	1.357.410,00	10,17	133.640
5	Amor à distância	Warner	10/09/2010	2	EUA	117	117	86.101	736	846.929,00	9,84	223.264
6	Meu Malvado Favorito	Paramount/Universal	06/08/2010	7	EUA	231	231	71.643	310	541.979,00	7,56	2.237.759
7	O último mestre do ar	Paramount/Universal	20/08/2010	5	EUA	133	137	59.667	436	464.743,00	7,79	1.449.417
8	Nanny McPhee e as lições mágicas	Paramount/Universal	17/09/2010	Estreia	EUA	50	50	54.357	1.087	511.538,00	9,41	54.357
9	A origem	Warner	06/08/2010	7	EUA	134	136	52.136	383	513.936,00	9,86	1.736.671
10	Como cães e gatos 2 – A vingança de Kitty Galore	Warner	03/09/2010	3	EUA	58	114	41.989	368	423.419,00	10,08	502.650
11	Par perfeito	Imagem (Wmix)	27/08/2010	4	EUA	97	97	39.227	404	355.972,00	9,07	413.295
12	A ressaca	Imagem (Wmix)	10/09/2010	2	EUA	60	60	36.934	616	351.800,00	9,53	98.711
13	Os mercenários	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/08/2010	6	EUA	114	114	34.976	307	281.888,62	8,06	1.037.372
14	Solomon Kane - O caçador de demônios	Paris (SM)	10/09/2010	2	França	66	66	34.255	519	281.672,77	8,22	109.418
15	O Aprendiz de Feiticeiro	Sony/Disney (Columbia)	13/08/2010	6	EUA	116	116	30.806	266	212.446,50	6,90	979.485
16	O Bem Amado	Sony/Disney (Columbia)	23/07/2010	9	Brasil	94	94	20.103	214	143.164,50	7,12	932.094
17	5x favela – Agora por nós mesmos	Sony/Disney (Columbia)	27/08/2010	4	Brasil	35	35	18.128	518	151.192,25	8,34	135.816
18	Brilho de uma Paixão	Playarte	25/06/2010	13	Reino Unido	8	8	9.798	1.225	5.729,82	0,58	79.489
19	Baaria - A porta do vento	Paris (SM)	17/09/2010	Estreia	Itália	10	10	8.982	898	96.553,37	10,75	9.083
20	REC 2	Playarte	03/09/2010	3	Espanha	30	30	7.678	256	69.826,74	9,09	69.230

Tabela 8 - Semana 38 – 17 a 23 de setembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	32	656	711	761.185	6.805.689,32	8,94	29,36%	22,03%	22,51%	32,08%	29,81%
Estrangeiros	77	2.322	2.447	1.611.732	16.023.715,36	9,94	70,64%	77,97%	77,49%	67,92%	70,19%
Total	109	2.978	3.158	2.372.917	22.829.404,68	9,62	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 9 - Semana 37 – 9 a 16 de setembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	29	675	750	922.015	7.994.813,27	8,67	26,85%	24,26%	24,01%	40,27%	38,78%
Estrangeiros	79	2.107	2.374	1.367.810	12.623.075,87	9,23	73,15%	75,74%	75,99%	59,73%	61,22%
Total	108	2.782	3.124	2.289.825	20.617.889,14	9,00	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 10 - Variação entre as semanas 37 e 38

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
Brasileiros	10,34%	-2,81%	-5,20%	-17,44%	-14,87%	3,11%
Estrangeiros	-2,53%	10,20%	3,07%	17,83%	26,94%	7,73%
Total	0,93%	7,05%	1,09%	3,63%	10,73%	6,85%

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.